

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Васильевская основная общеобразовательная школа» Сафоновского района Смоленской области**

Согласовано:  
Педагогическим советом  
протокол №1  
от «30» августа 2022г.

Утверждено:  
Директор МБОУ «Васильевская оош»  
Носенкова М. В.  
приказ №1 от «30» августа 2022 г.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Театральный»**

Возраст учащихся: 8 – 12 лет  
Срок реализации: 1 год  
Форма обучения: очная

Составила: учитель Беркунова Елена Анатольевна

с. Васильевское,  
2022 – 2023 уч. г.

## **Пояснительная записка**

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее -эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей

культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – от 8 до 12 лет. Минимальный состав группы - от 5 - 9 человек.

**Срок освоения программы:**

Продолжительность обучения года. Форма обучения – очная.

**Объем программы:**

Годовая нагрузка 1 год обучения 34 часа.

**Режим занятий:**

34 учебных недель, по 1 занятию в неделю, продолжительность занятия – 1 час, академического часа – 45 минут. Учебная группа 1 года обучения 9 учащихся.

**Форма организации учебного процесса:**

групповые и индивидуальные, фронтальная, коллективная.

**Формы проведения занятий:**

- беседа;
- занятие - игра;
- рассказ;
- репетиция;
- показ театральной постановки (миниатюра, спектакль) – практическое;
- словесные формы работы;
- индивидуальная работа;
- творческая работа;
- усвоение новых знаний;
- групповые занятия по усвоению новых знаний;

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Основные методы обучения:**

метод игры  
метод ролевого действия  
метод импровизации  
метод физических действий

**Цель** - удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии посредством театральной деятельности.

## **Задачи, решаемые в рамках данной программы:**

### **Образовательные**

- ознакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- ознакомить учащихся с искусством театра, его основными принципами и природой, основными понятиями этого вида искусства;
- обучить знаниям, умениям, навыкам театрального мастерства;
- обучить умению перевоплощаться;
- обучить навыкам изготовления декораций и сценических костюмов для спектаклей;
- реализовать полученные знания и навыки в практической деятельности.

### **Развивающие**

- развивать творческую, познавательную и созидательную активность;
- развивать устную речь, мимику, пластичность, память;
- развивать фантазию, умения составлять сценки, этюды.

### **Воспитательные**

- воспитать у учащихся умение работать в коллективе;
- привить любовь к театру и художественной литературе;
- содействовать в социальной адаптации, формировании нравственных качеств, внутренней культуры;
- воспитать терпения, трудолюбия, усидчивости;
- воспитать чувства ответственности за общее дело.

**В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД. Личностные результаты.**

**У учеников будут сформированы:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

**Обучающийся научится:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха /неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

## **Познавательные УУД:**

### **Обучающийся научится:**

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,
- проводить сравнение и анализ поведения героя;

## **Коммуникативные УУД:**

### **Обучающийся научится:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- формулировать свои затруднения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **Предметные результаты:**

### Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

## **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Анкетирование, беседа, блиц-опрос, самостоятельные импровизации, анализ практической деятельности, танцевальная композиция на заданную тему, тренинг, круглый стол

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### Уровни освоения дополнительной общеобразовательной программы

- **высокий** – программный материал усвоен учащимся полностью, имеет высокие достижения (победитель или лауреат всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах, конкурсах, праздничных мероприятиях и др. на уровне школы, села.

- **низкий** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

### Условия реализации программы

Для проведения занятий имеется отдельное просторное помещение, которое оборудовано мебелью для занятий с учащимися, шкафами для книг, методических разработок, дидактический материал, иллюстрации.

Имеется – ноутбук, проектор, экран.

### Учебный план

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля, аттестация
		теорет	прак.	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	анкетирование, беседа
2	Театр как вид искусства	2	2	4	блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3	Основы театральной культуры	2	2	4	анализ практической деятельности
4	Ритмопластика	1	4	5	танцевальная композиция на заданную тему
5	Культура и техника речи	2	4	6	тренинг, зачет
6	Работа над спектаклями (сказками)	3	7	11	круглый стол, спектакль, зачет
7	Заключительное занятие	1	1	2	открытое занятие, спектакль

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие (2 часа)

#### Теория.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом. Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда.

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

#### Практика.

Игра «Снежный ком». Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

**Формы контроля:** анкетирование, беседа.

**Формы проведения занятий:** беседа, занятие игра.

### 2. Театр как вид искусства (4 часа)

#### Теория.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о жанрах театрального искусства:

драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

#### Практика

Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»).

Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)».

Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**Формы контроля:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний, рассказ, игра, практика.

### 3. Основы театральной культуры (4 часа)

#### Теория.

Основные понятия, профессиональная терминология театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя, сцена, кулисы, зритель, костюм, декорации, реквизит).

#### Практика.

Наблюдения за животными. Наблюдения за ситуациями, подсмотренными в жизни.

Этюды: «Зоопарк», «Птичий двор», «Аквариум», «Козлятушки – ребятушки». Работа над пластикой выбранного животного. Просмотр детских спектаклей.

**Формы контроля:** анализ практической деятельности.

**Формы проведения занятий:** словесные формы работы, творческое занятие, практическое, просмотр спектакля.

#### **4. Ритмопластика (5 часов).**

##### **Теория.**

Основные понятия: разминка (знакомство с упражнениями на разогрев мышц (шейный, плечевой, поясничный отдел, мышцы ног и стоп), расслабление, оправдание движения, шаг, мах, прыжок, темп, ритм.

##### **Практика.**

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Проведение разминки в игровой фантазийной форме. Основные упражнения: упражнения на разогрев мышц (шейный, плечевой, поясничный отдел, мышцы ног и стоп), прыжки и махи ногами, вращения и наклоны корпуса в быстром темпе, упражнения на укрепление брюшного пресса, силы рук, а также на увеличение пластичности («рыбка», мостик», «кошечка»); проведение игр, развивающих пластичность и музыкальность.

**Формы контроля:** танцевальная композиция на заданную тему.

**Формы проведения занятий:** усвоение новых знаний, практическое.

#### **5. Культура и техника речи (6 часов)**

##### **Теория.**

Основные понятия: правила произношения звуков, дикция, интонация, скороговорка, чистоговорка, высота звука, действующие лица, рассказ, сказка, сюжет, стихотворение. Знакомство с играми.

##### **Практика.**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Проведение игрового речевого тренинга, разучивание скороговорок, чистоговорок и стихов.

*Голосовая разминка:*

- 1) Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу», «Не разбуди медведя» и т.д.).
- 2) Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).
- 3) Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.).
- 4) Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от удара («Ба-ра-бан» и т.д.).
- 5) Комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно («Эхо», «Шмели» и т.д.).

*Дикция.*

Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи.

*Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка.*

Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.).

*Артикуляционная гимнастика.*

- 1) Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения

звуков («Чудесный мешочек», «Угадай, кто в домике живет?», «Эхо», «Кто позвал?» и т.д.).

2) Освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношение».

*Дыхание и голос.*

1) Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик» и т.д.).

2) Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания («Приятный запах», «Цветы» и т.д.).

3) Комплекс дыхательных упражнений лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог» и т.д.). 4) Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолетиков» и т.д.).

5) Комплекс упражнений с надуванием резиновых игрушек.

6) Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», «Йоги», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон» и т.д.).

**Формы контроля:** тренинг, зачет.

**Формы проведения занятий:** беседа, групповые занятия, игровые занятия.

## **6. Работа над спектаклями (сказками) (11 часов)**

### **Теория.**

Основные понятия: действующие лица, роль, спектакль, действие, препятствия, характер, задача, репетиция. Знакомство с пьесой, сказкой. Театральный грим, костюм.

### **Практика.**

Работа по созданию спектакля и роли: этюд, репетиция, показ, обсуждение, анализ роли. Показ спектаклей «Петух, заяц и лиса», «Красная шапочка», «Гуси лебеди.

**Формы контроля:** круглый стол, спектакль, зачет.

**Формы проведения занятий:** усвоение новых знаний, беседа. Индивидуальная работа, репетиция, творческая работа.

## **7. Заключительное занятие (2 часа)**

### **Теория.**

Подведение итогов за год: что учащиеся узнали, чему научились, как изменились. Анкетирование родителей, учащихся.

### **Практика.**

Заключительный праздник с подведением итогов (по выбору педагога).

**Формы контроля:** открытое занятие, спектакль.

**Формы проведения занятий:** беседа, спектакль.

## Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Коли – во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	беседа	1	Вводное занятие.	Анкетирование
2		занятие-игра	1	Игра «Снежный ком». «Театр – экспромт»: «Колобок».	проверочное задание
3		групповые занятия по усвоению новых знаний	1	Знакомство с театром, как вид искусства.	блиц – опрос
4		рассказ	1	Жанры театрального искусства.	викторина
5	октябрь	практическое	1	Занятие – тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	Тестирование
6		занятие-игра	1	Игры «Театр в твоей жизни».	самостоятельные импровизации
7		словесные формы работы	1	Виды театрального искусства.	викторина
8		творческое занятие	1	Что такое актёрское мастерство, декорации, реквизит, костюм?	создание декорации, зачет
9	ноябрь	практическое	1	Наблюдение за животными. Работа над пластикой выбранного животного.	анализ практической деятельности
10		просмотр	1	Просмотр спектакля «Волк и семеро козлят».	обсуждение спектакля
11		усвоению новых знаний	1	Что такое ритмопластика?	блиц - опрос
12		практическое	1	Ритмические упражнения «Зонтик», «Зеркало», «Пальма».	самостоятельные импровизации
13	декабрь	практическое	1	Музыкальные игры Кошечка», «Рыбка», «Иду по дорожке».	самостоятельные импровизации
14		практическое	1	Игра «Как ходят животные».	танцевальная композиция на заданную тему
15		усвоение новых знаний	1	Техника речи.	тестирование
16		беседа	1	Знакомство с играми.	зачет
17	январь	групповая работа	1	Разучивание скороговорок, чистоговорок. Правила произношения их.	проверочное задание (показ скороговорок, дыхательных и речевых упражнений)
18		групповая работа	1	Упражнения на развитие дыхания и речевого аппарата.	проверочное задание
19		игровые групповые занятия	1	Игровой тренинг разучивание стихов.	тренинг

20	февраль	игровые групповые занятия	1	Игры на дикцию и артикуляцию.	самостоятельные импровизации
21		усвоение новых знаний	1	Особенности композиционно - построения пьесы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Персонажи – действующие лица спектакля.	тестирование
22		беседа	1	Текст – основа постановки. Монолог и диалог.	выразительное чтение по ролям
23		усвоение новых знаний	1	Театральный грим. Театральный костюм.	создание эскизов костюмов для выбранной сказки
24	март	индивид. работа	1	Чтение сказки, распределение ролей.	выразительное чтение по ролям
25		репетиция	1	Работа над сказкой Шарль Перро «Красная шапочка».	анализ работы своей и товарищей
26		репетиция	1	Сказка «Красная шапочка». Игра «Кто и что».	анализ работы своей и товарищей
27	апрель		1	Показ сказки «Красная шапочка».	спектакль
28		групповая и индивид. работа	1	Знакомство с содержанием сказки распределение ролей, диалоги героев.	выразительное чтение по ролям
29		репетиция	1	Работа над сказкой «Заяц, петух и лиса».	анализ работы своей и товарищей
30		репетиция	1	Работа над сказкой «Заяц, петух и лиса».	анализ работы своей и товарищей
31	май	творческая работа	1	Изготовление костюмов и декораций.	показ костюмов и декораций
32			1	Показ русской народной сказки «Заяц, петух и лиса».	спектакль
33		беседа	1	Подведение итогов за год: что учащиеся узнали, чему научились, как изменились.	анкетирование
34		спектакль	1	Показ сказки «Гуси лебеди».	самоанализ деятельности

## Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог помогает сделать вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск учащихся),
- методы развивающего обучения,
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С начала обучения необходимо проведение индивидуальной работы с учащимися по различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков. На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми малыми группами в количестве 3-4 чел.

## Литература

### Список литературы, рекомендуемой для педагога

1. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
3. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997
4. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993
5. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
6. «Наш веселый Новый год» - новогодняя пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997
7. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
8. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
9. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010
10. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
11. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.1986

### Электронные ресурсы

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/catalog/meta/9//hps/10/hp/1/p/page.html?fv-type=P>
- Каталог образовательных Интернет-ресурсов <http://window.edu.ru/resource/607/57607>
- Журнал «Начальная школа» в электронном варианте <http://n-shkola.ru/>
- Журнал "Педагогический мир"<http://pedmir.ru/docs.php?cid=4>
- Учительская газета <http://www.ug.ru/contest> • История театра в России  
<http://ru.wikipedia.org/wiki>
- Театральная библиотека театра-студии «У паравоза» <http://alenchiknovosib.narod.ru/bib/11-1.html>
- Русская поэзия <http://rupoem.ru/silver.aspx#bunin>

### Список литературы, рекомендуемой для детей

1. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./автор - составитель. М. М. Малахова – Волгоград: Учитель, 2006
2. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт.составитель И. Г. Сухин, Ярославль, 2004
3. Скороговорки, пословицы.
4. Русские народные сказки о животных
5. Книги из серии «Сказка за сказкой» Издательство «Самовар», М.:
  - Грибачёв Н.М. «Заяц Коська и его друзья».
  - Усачёв А.А. «Жили-были ёжики».
  - Бондаренко В.Н. «Пять забавных медвежат».
6. Стихи А.Л. Барто, Э.Успенского, И. Токмаковой
7. Рассказы Н. Сладкова о животных.

## **Приложения**

### **Игры и упражнения на опору дыхания.**

#### **Дрессированные собачки.**

*Ход:* Выбирается ребенок-дрессировщик, который предлагает остальным детям – цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав-ав-ав», соответствующее число раз.

#### **Птичий двор.**

*Ход:* дети воображают, что попали на большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть-уть-уть), петушка (петь-петь-петь), цыплят (цып-цып-цып), гусей (тега-тега-тега), голубей (гуль-гуль-гуль), вдруг появилась кошка (кис-кис-кис). Она попыталась поймать цыпленка (брысь! брысь!). курица зовет разбежавшихся цыплят.

#### **Эхо.**

##### **Ведущий**

Собирайся детвора!

Начинается игра!

Да ладошек не жалеи!

Бей в ладошки веселей.

Сколько времени сейчас?

Сколько будет через час?

И неправда: будет два!

Дремлет ваша голова.

Как поет в селе петух?

Да не филин, а петух!

Вы уверены, что так?

А на самом деле как?

Если кто-то закукарекал, отдает фант, и игра начинается сначала.

##### **Дети**

Ра!Ра

Ра!Ра!

Лей!Лей!

Лей!Лей!

Час!Час!

Час!Час!

Два!Два!

Ва!Ва!

Ух!Ух!

Ух!Ух!

Так!Так!

Как? Как?

#### **Крэо - Кроу.**

Все участники игры делятся на две команды. Одной команде присваивается имя «Крэо», а другой – «Кроу». На первом этапе игры команды должны запомнить название своей команды и научиться, как можно громче и азартнее кричать его, как боевой клич. Это поднимает тонус игры, укрепляет «Чувство команды». Затем пространство зала делится на три части: территория «Крэо», территория «Кроу», и самая большая нейтральная территория посередине. Стульями обозначаются «государственные границы». Противник не может переступить через эти границы. Педагог-ведущий в этой игре. Когда команда слышит от ведущего свое имя, она должна напасть на противника и взять как можно больше пленных. За счет пленных команда увеличивается. Они становятся гражданами захватившей их страны. По команде педагога жители разных стран выходят на прогулку на нейтральную территорию. Услышав неожиданно название одной из команд, одни должны удирать, а другие – захватывать. При этом педагог может шалить со звукосочетанием «кр». Он может тянуть его бесконечно долго, чтобы команды не знали, чье имя будет названо, и оставались в максимальной мобилизации. Ему позволяется обманывать и после долгого «кр» выкрикнуть «Крокодил», «Крупа», «Крокусы» и т.д. он может начать неторопливо рассказывать историю «Однажды жители двух государств вышли погулять Кр-р-р-расное (громко) солнце опустилось за тучу. Пролетающие птицы кричали (тихо) «Кроу»». Таких «обманок», тренирующих внимание и мобилизацию может быть очень много.

### **Поводырь.**

На первом этапе упражнения группа разбивается на пары. В каждой паре одному из участников завязывают глаза. Он – «слепой», другой «поводырь». Задача, взявшись за руки, научиться двигаться в пространстве, не наталкиваясь на другие пары, на разных скоростях. Скоростей -10. опорно-ориентировочными являются – три – первая, пятая и десятая. Остальные – тонкие нюансы. Средняя – пятая – нормальный шаг. Первая – движение практически в замедленной съемке. На первом этапе упражнения сцепка рук плотная, партнер держи партнера, поддерживает локтем. На последнем этапе упражнения сцепка рук едва уловимая. Партнеры держатся кончиками мизинцев.

Слепые и поводыри время от времени меняются ролями. Упражнение направлено прежде всего на воспитание чувства партнера. Задача заключается в том, чтобы слепой максимально доверился поводырю и в то же время научился улавливать малейший исходящий от него импульс.

### **Знакомство - дразнилки.**

Дети знакомятся с возможностями своих инструментов, т.е. тела и голоса. Руководитель знакомится с группой – получает возможность увидеть – насколько дети контактны, гибки и подвижны в общении. Основной принцип игры – постепенное усложнение заданий и абсолютно точное их выполнение. Последнее способствует включению внимания и отработке координации. Сосредоточение на точном выполнении задания, кроме всего прочего, позволяет сразу переключить внимание группы с безмолвного вопроса «Как я выгляжу?» на рабочий настрой.

Все участники игры стоят в кругу. Важно, чтобы каждое действие точно фиксировалось. Первый участник игры делает приставной шаг в центр круга – первое действие. Называет свое имя – второе действие. Возвращается на свое место в круг – третье действие. Затем весь круг пытается точно повторить триаду. В идеале должны возникнуть абсолютная синхронность и абсолютная точность в манере подачи звука и энергии действия. Далее каждый участник проделывает то же самое, а группа вторит ему.

На следующем этапе в упражнение добавляются новые компоненты. Теперь участники круга вместо имени могут произносить вымышленные прозвища (театральные псевдонимы). После этого надо сделать самое немыслимое движение и зафиксировать его, а потом встать на место. Все участники круга точно повторяют все движения и звуки.

Упражнение усложняется по принципу нанизывания бусинок на основной стержень: можно добавлять после движения звук любой, какой родится (от детских дразнилок, до фиксированной высоты любого звука - тр-р-р, бе-бе-бе и др.). А потом этот звук можно переводить в коротенькие стишки или скороговорки.

На начальном этапе игра должна идти очень динамично, и, прежде всего, приносить радость. Поэтому скорпуплезно следить за абсолютно успешным выполнением всех компонентов задания не стоит. А затем, на последующих занятиях, необходимо отрабатывать элементы все более и более тщательно, задерживаясь на них все дольше и дольше.

### **Звучащие игрушки.**

Все участники игры равномерно распределяются по пространству зала и садятся на пол. Каждый берет в руки воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку. У каждого своя игрушка со своим звуком. Все участники упражнения-игры превращаются в маленьких детей и начинают играть с игрушками, активно озвучивая их: один тарыхтит, другой пищит, третий рычит. Задача играющих заключается в том, чтобы добраться (доползти, как это делают малыши) и до своего ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками, т.е. точно воспроизвести звучание своего нового инструмента. В идеале, упражнение продолжается до тех пор, пока все участники не проиграли во все игрушки.

Главная задача – развитие актерской смелости. Начать играть и действовать маленьким актерам, как правило, бывает легче, чем начать звучать. В этом упражнении снимается страх перед звукоизвлечением, а так же активизируются воображение, внимание, тренируется навык точного копирования партнера.

### Упражнения на три вида дыхания.

**1-й вид обслуживает** спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер – ССССССССС...

Шумят деревья – ШШШШШШШШ....

Летит пчела – ЖЖЖЖЖЖЖЖ...

Комар звенит – ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ...

**2-й вид обслуживает** волевою, но сдержанную речь.

Работает насос – ССССС! ССССС! ССССС!

Метет метель – ШШШШ! ШШШШ! ШШШШ!

Сверлит дрель – ЗЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗЗ!

**3-й вид обслуживает** эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится – Ф! Ф! Ф! Ф! Ф!

Пилит пила – С! С! С! С! С!

Заводится мотор – Р! Р! Р! Р! Р!

### Игры и упражнения на речевое дыхание.

#### **Игра со свечой.**

**Цель:** развивать правильное речевое дыхание.

**Ход:** детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнения делается с настоящей горячей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

#### **Мыльные пузыри.**

**Цель:** развивать правильное речевое дыхание.

**Ход:** дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувают «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э.Фарджен «Мыльные пузыри»:

Осторожно - пузыри!

- Ой, какие!

- Ой, смотри!

- Раздуваются!

- Блестят!

- Отрываются!

- Летят!

- Мой – со сливу!

- Мой – с орех!

- Мой - не лопнул дольше всех.

### Игры и упражнения на свободу звучания

#### **Больной зуб.**

Детям предлагается представить, что у них болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

#### **Капризуля.**

Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на руки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

### Колокольчики.

Дети распределяются на две группы, каждая по очереди изображает звон колоколов: удар – бом! Отзвук – мммм...

БУммм – Боммм! БУммм – Боммм! БУммм – Боммм!

ДИньнь – Донн! ДИньнь – Донн! ДИньнь – Донн!

### Колыбельная.

Дети воображают, что они укачивают игрушку и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».

### Упражнения для развития речевых и мимических движений.

Педагог. Щенок проснулся, потянулся, Посидел и побежал. Набегался, устал, остановился, Тяжело задышал. Увидел сметану, съел ее, Облизывается.	Дети. Сидят на корточках, широко открывают глаза, тянутся, бегут по залу. Останавливаются, тяжело и часто дышат, высунув язык. Облизывает губы.
---	--

Педагог. Ты будешь толстяком помидором, а Ты – худышкой петрушкой и т.д. Справа от меня овощи – худышки, Слева – овощи-толстяки. Встретились толстяки и худышки. Удивились худышки: Ах, какие вы толстые! Рассердились толстяки: Не такие уж мы и толстые! Еще больше удивились худышки: О, да вы еще сердитые!  Еще больше рассердились толстяки: У-у-у! мы действительно сердитые! Сморщили нос худышки: Ф-фу! Не хотим с вами в одном городе расти! Скривили губы толстяки: Пф! Ну и не надо!	Дети. Худышки втягивают щеки толстяки их надувают.  Смотрят друг на друга. Смотрят подняв брови и широко раскрыв глаза. Хмурят брови, морщат губу и смотрят сердито. Округляют губы, как при произношении звука «о», поднимают брови. Вытягивают губы трубочкой, сводят брови. Морщат нос и произносят шепотом: «фу». Изображают на лице возмущение, кривя уголки рта, произнося шепотом «пф».
--	--

Дети мимикой изображают :

туфли жмут,  
порвалось платье,  
купили новое платье.... и т.п.

Педагог читает рассказ, а дети имитируют названные в нем движения. «Прилетела пчелка в берлогу. Решила она сесть кому-нибудь из медвежат на язычок, но медвежата стиснули зубы, сделали губы трубочкой и стали двигать ими вправо и влево. Пчелка обиделась и улетела. Медвежата снова раскрыли рты, языки отдыхают. Пришла мама-медведица и зажгла свет. Медвежата перестали жмуриться и морщить нос. Снова прилетела пчелка. Медвежата не стали ее прогонять, а покатали ее по лбу, двигая бровями вверх-вниз. Пчелка поблагодарила медвежат и улетела спать».

**Упражнения для развития координации слова с движением.**

Педагог. Ванька – Встанька, Ванька – Встанька,  Приседай-ка, приседай-ка, Непослушный, ишь какой, Нам не справиться с тобой.	Дети. Наклоняют туловище вправо – влево, руки на пояс. Выполняют полуприседания. Грозят указательным пальцем правой руки. То же левой рукой.
---	--

Педагог. Иголочка, иголка, ты остра и колка. Не колли мне пальчик, Сшей мне сарафанчик.	Дети. Вращают кисти рук. Грозят указательным пальцем. Хлопают в ладоши.
--	--

Педагог. Я хороший полотер, Я до блеска пол натер. За мой труд и за мученье Заработал я печенье.	Дети. На каждый ударный слог делают движение ногой вперед.
--	---

Педагог. Хлоп! Хлоп! Хлоп! Топ! Топ! Топ! А под елкой черный кот. Под елку он залез поспать. Нам мешает танцевать.	Дети. Хлопают в ладоши. Топают ногами. Приседают, пружиня коленями на каждый слог. Сгибают и разгибают кисти рук. Грозят пальцем на каждый слог.
---	---

Педагог. Очень трудно так стоять, Руки в стороны держать. И не падать, не качаться, Друг за друга не держаться.	Дети. Стоят на одной ноге, Руки в стороны.
---	--

Дети с педагогом. Бегал по двору щенок.  Видит пирога кусок. Под крыло залез и съел. Развалился, засопел.	Дети. Бегают, сгибая и разгибая кисти правой и левой рук. Наклоняются вперед, руки отводят в стороны. Приседают, подносят руки ко рту. Опускают руки, голова набок, глаза закрыты.
--	--

Педагог. Медвежата в чаще жили, Головой своей крутили. Вот так! Медвежата мед искали Дружно кустик раскачали. Вот так! Вперевалочку ходили И из речку воду пили. Вот так! А потом они плясали, Выше лапы поднимали. Вот так!	Дети. Переступают с ноги на ногу, Вертят головой в разные стороны. Идут вперевалку, Раскачиваются. Идут вперевалку, Делают вид, что пьют воду. Пляшут, высоко поднимая колени.
--	---

Педагог.	Дети.
Ходит по двору петух. Пролетел над полем жук. По цветку ползет паук. Обломился старый сук.	Высоко поднимают ноги. Отводит руки в стороны. Руки вперед и к груди. Приседают, хлопают в ладоши.

Педагог.	Дети.
Свою маму я люблю, я ей дров наколю.  Свою маму я люблю и всегда ей помогу  Я стираю, полоскаю, с рук я воду отрясаю. Пол я чисто подметаю. Вот, так! Вот, так!	Прижимают руки к груди, Имитируют рубку дров Прижимают руки к груди Опускают и разводят в стороны Имитация движений Имитация движений.

Педагог.	Дети.
Шел по берегу петух.  Поскользнулся в речку – бух! Будет знать петух, что впредь Надо под ноги смотреть.	Идут на месте, высоко поднимая ноги, руки за спиной. Делают круговые движения руками, приседают. Медленно поднимаются, грозя пальцем. Выполняют наклоны вперед.

Дети с педагогом.	Дети.
Ох! Ох! Что за гром!? Муха строит новый дом. Молоток стук- стук! Помогать идет петух.	Руки прижимают к щекам, покачивают головой. То же самое. Имитируют удары молотком. Взмахивают руками.

Дети вместе с педагогом.	Дети.
Сам, сам, самолет.  Тут и там самолет. Самолет летит близко – далеко.  Самолет летит низко – высоко.	Три раза хлопают, затем руки разводят в разные стороны. То же Руки приближаются к груди, затем вытягиваются вперед. Руки разводят в стороны, приседают, встают, поднимают руки.

Педагог.	Дети.
Тук, тук молотком.  Строим, строим новый дом. Вырос дом, огромный дом. Будут жить игрушки в нем.	Ударяют на каждый слог одним кулаком по другому. По очереди поднимают руки. Поднимаются на цыпочках, руки вверх. Руки разводят в сторону.