**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Васильевская
основная общеобразовательная школа» Сафоновского района
Смоленской области**

Рассмотрено на педсовете
Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

Утверждаю: директор школы
_____ Носенкова М.В. 29.08.2023г.

**Рабочая программа учебного курса
«Золотой фонд литературы России»**

7 класс

**с.Васильевское
2023**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для 7 класса рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (2021г.)
- авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.П.Полухина, В.И.Коровин, И.С.Збарский), рекомендованной Министерством образования и науки РФ
- основной общеобразовательной программы МБОУ «Васильевская ООШ»;
- федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования на 2023-2024 учебный год.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю)

Рабочая программа составлена на основании:

- Примерной программы для образовательных учреждений Смоленской области. Региональный компонент. Литература Смоленщины.- Смоленск. Траст-Имаком, 2009 г. Автор Г.С.Меркин
- Учебника–хрестоматии по литературному краеведению (Составление, методические материалы Г.С.Меркина.) – 2-е изд.перераб. – Смоленск, Универсум, 2002 г.
- Методического пособия для учителя русского языка и литературы. 34 урока по литературе Смоленщины. Поляковой Т.К. -Смоленск: СОИУУ, 2001 г.
- Учебный план и календарный учебный график МБОУ «Васильевская ООШ» на 2023/2024 учебный год

Цель литературного краеведения: Формирование информационной культуры;

Задачи:

1. Ознакомление с литературой Смоленщины.
2. Формирование навыков коммуникативного общения;
3. Формирование навыков исследовательской и аналитической деятельности, расширение кругозора учащихся закрепление умения работать с аналитической литературой.

Литературное краеведение способствует пробуждению у школьников чувства любви к «малой родине». Прежде всего, оно направлено на изучение литературы прошлого и настоящего, оно совмещает в себе черты истории литературы и литературной критики.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. Литературное краеведение как одна из форм работы по литературе актуальна и современна в наши дни, т.к. образовательное и воспитательное значение курса литературы в школе не проявится в полной мере без литературного краеведения, которое позволит школьникам глубже осмыслить личность писателя и его творчество. Литературно-краеведческие материалы не только приобщают нас к культуре и истории родного края, к миру чувств и мыслей его замечательных людей, но и помогают по-новому осветить некоторые моменты творчества писателей и глубже понять процесс

развития всей русской литературы. Литературное краеведение в школе имеет, прежде всего, образовательные и воспитательные цели и задачи. В процессе изучения предмета предусматривается 2 контрольных работы. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в мае в форме теста.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность – курс 7 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определённых способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы.

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок *«О пользе книг»*. Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. *«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. Фет.** *«Вечер»*, *«Это утро...»*; **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды»*, *«Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА

На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусстве слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете

и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

В результате изучения литературы в 7 классе обучающиеся должны:

Знать/понимать

- содержание изученных литературных произведений,
- основные факты жизни и творчества писателей XIX – XX веков,
- знать основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения,
- работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.),
 - оценивать характеры героев, их поступки;
 - заучивать наизусть и выразительно читать,
 - выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
 - писать сочинения на литературную тему,
 - участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
 - выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей,
 - составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач.

Использовать

- приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
 - овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни;
 - уметь ориентироваться в окружающем мире,
 - уметь вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя различные аргументы;
 - овладеть практическими навыками, необходимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или школьника (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование.

Поурочное планирование

№ урока	Дата по плану	Дата факт	Тема урока
1			Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся

2		Введение. Литературная Смоленщина
3		Фольклор Смоленщины.
4		Собиратели фольклора. Основные жанры.
5		Престольные праздники на Смоленщине
6		Изменение фольклора в современную эпоху.
7		Устное народное творчество. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».
8		Былина «Вольга и Микула». Нравственные идеалы русского народа
9 в/ч		Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца.
10 в/ч		Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.
11		Тест по теме «Былины».
12-13 Р/р		Сочинение по теме «Художественные особенности русских былин»
14-15		Смоляне в древнерусской литературе. «Сказание о Борисе и Глебе», «Повесть о Меркурии Смоленском», «Слово о полку Игореве»
16		Ф.И. Глинка, Н.И.Рыленков,
17		Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Мудрость народов.
18-19		Древнерусская литература. Владимир Мономах – государь и писатель. «Поучение» Владимира Мономаха. Отрывок из «Повести временных лет», «О пользе книг».
20		«Повесть о Петре и Февронии Муромских».
21		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.
22		Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.
23-24		Классное сочинение «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе»
25		Контрольная работа по теме «Русский фольклор и древнерусская литература»
26		Произведения русских писателей 18 века. М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого».
27		М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия» (отрывок)
28		Г. Р. Державин. Знакомство с творчеством. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».
29		Литературная жизнь Смоленщины XVIII - начала XIX веков Смоленск конца XIII века в повести Ф.Эттингера "Башня Веселуха.
30		"Мартын - живописец". Судьба художника-самоучки Мартына Калинкина из села Алексино Смоленской губернии.

31-32		Талашкино - культурный центр России М.К.Тенишева
33-34		Контрольная работа Анализ контрольной работы

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Фольклор	2
3.	Древнерусская литература	2
3.	Литература XVIII – начала XIX веков	2
4	"Смоленская тема" в творчестве писателей XIX века (обзор)	1
5	Война 1812 года и Смоленщина	2
6	Декабристы-смоляне	1
7	Забывтые имена	1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата	Примечания
1.	Введение. Литературная Смоленщина	1	
2.	Фольклор Смоленщины. Собиратели фольклора. Основные жанры.	1	
3.	Престольные праздники на Смоленщине. Изменение фольклора в современную эпоху.	1	
4.	Смоляне в древнерусской литературе	1	
5.	Смоляне в древнерусской литературе	1	
6.	Литературная жизнь Смоленщины XVIII - начала XIX веков	1	
7.	Смоленск конца XIII века в повести Ф.Эттингера "Башня Веселуха.»	1	
8.	Мартын - живописец". Судьба художника-самоучки Мартына Калинкина из села Алексино Смоленской губернии.	1	

9.	"Смоленская тема" в творчестве писателей XIX века (обзор)	1	
10. 11.	Война 1812 года и Смоленщина.	2	
12.	Декабристы-смоляне	1	
13.	Забывшие имена В.А.Вонлярлярский "Смоленский Дюма", анализ глав романа «Большая барыня».	1	
14.	Смоленские публицисты XIX века	1	
15.	Талашкино - культурный центр России	1	
16.	Контрольная работа		